







El advenimiento del Año Nuevo

*¡festejelo
con Champagne!*

Clásica bebida, se impone para celebrar los acontecimientos felices... Es el brindis más generoso, alegre, optimista y delicioso para recibir el Año Nuevo... Realce su fiesta con Champagne... pero con el Primer Champagne Argentino, preferido por los conocedores debido a su exquisito paladar, jubilosa efervescencia, y precio accesible. Por derecho de antigüedad y por su aceptación, MONITOR es el Primer Champagne Argentino. Pídale usted también, dondequiera que celebre el Año Nuevo. Está en todos los buenos restaurants, hoteles, confiterías y almacenes del país.

Conozca el contenido de cada botella de MONITOR

CEPAS IMPORTADAS. Los plantales para Champagne de la Bodega Trapiche proceden de la región misma de la Champagne.  Fueron elegidos y traídos por esta Bodega hace muchos años, y luego propagados celosamente en las mejores zonas de Mendoza. **UVAS SELECTAS.** Aquellas cepas dieron uvas insustituibles,  exclusivas hoy de Trapiche, cuya calidad no se daría mejor ni en la zona de origen. **VINOS DE GRAN CLASE.** Con tales uvas y los mejores métodos de elaboración,  "El Trapiche" obtiene los grandes vinos destinados al Champagne MONITOR.

LA REFERMENTACION. Para transformar esos vinos en MONITOR, la Bodega Trapiche emplea los métodos preconizados por los más eminentes tratadistas de Francia.  El conjunto de estos factores — cepas, uvas, vinos, métodos — sumado a la experiencia inigualada de Trapiche, explica el crecido mérito de MONITOR, que es, desde 1923, el Champagne argentino de mayor aceptación.



Champagne
MONITOR

De la tierra del sol y de Trapiche

DULCE - DEMI SEC - SECO
EXTRA SECO y BRUT

Elaborado, Distribuido y Garantizado por
BENEGAS HNOS. & CIA. LTDA. - BUENOS AIRES - MENDOZA

PRODUCTORES DE LAS GRANDES MARCAS: Monitor • Super Monitor • Crillon • Trapiche Viejo • Trapiche Derby • Puente Viejo • Fond de Cave • Broquel • Aperitivo Quinado Trapiche • Pisco Yesca • Aquavitae Rikiki • Vino Generoso "Don Eusebio" • Trapignac (Cognac de Trapiche).

1

Verismo y Optimismo Están

ESTA semana se ha estrenado en Buenos Aires —después de exitosas presentaciones en Porto Alegre, San Pablo y Río de Janeiro— una película argentina. "Mirad los lirios del campo", realizado en base a la novela homónima de Erico Verissimo, uno de los más populares escritores brasileños de la hora actual, sobre el cual tenía los informes más contradictorios.

- "Verísimo es una suerte de *Carolina Ivernizio* que escribe en portugués", me dice un culto periodista caricata.
- "Verísimo figura entre los diez primeros novelistas contemporáneos", afirma otro escriba, no menos culto...
- Es un gran escritor...
- Es vulgar... *Cash pornográfico...* Emplea recursos fáciles...
- Es delicioso... Sincero... Ahonda la psicología de sus personajes con maestría...
- Realístico, comprende las pasiones humanas, los sentimientos humanos y los describe con pincel de artista...
- Es comunista... Sus libros instalan a la rebelión...
- Es reaccionario... Un escritor de derecha disfrazado de apóstol.

Como se ve, difícil es formarse un juicio definitivo y concreto, al través de opiniones ajenas... Dejaremos, pues, al lector, y nos entregaremos al hombre, con el ciudadano al que el hombre, con los ministros de arribar a Río de Janeiro, ocupando el estrado del Ministerio de Cultura de Brasil, en un acto organizado por la Asociación de Cronistas Brasileños Verissimo hablara sobre cine...

El conferenciante, Poco más de 40 años. Moreno. De cejas ceñidas. Algunas canas. Estatura mediana. Movimientos porfiriosos. Es individuo sin urgencias. Sin impaciencias. Su voz que se levanta sobre la multitud, más corta entre dos puntos y no fuerza su voz. Su lenguaje no es elocuente. Sus ideas, dadas a conocer en 1939, que constituyen un gran libro editorial, sencillamente. Luego vino otra no...

Los Estados Unidos es el país del reformismo... Sus habitantes tienen un tremendo complejo de inferioridad. Necesitan vengarse ante el mundo, de continuo. Al un mismo tiempo de esto se llama "interiores", como consecuencia del proceso de autodifusión. Estos pueblos tienen virtudes defectos... y pocos talentos. Aman el puerilismo, se levantan cuando se les levantan, se levantan por creer real la utopía. Es su fuerza... No son idealistas, lo cual no quiere decir que un pequeño grupo lo sea. Quieren a la vez, de la realidad, por una memoria es torpeza insana. Son los laudables. Contradictorios, como pocos, sin la imaginación de los latinos. Harán lo que ningún otro se atreve a hacer en materia de especulación. Trabajan duro, pero en su vida están convencidos de la importancia de la importancia. Desde el policía al banquero...

Quien coloca una tuerca no piensa que es un minúsculo elemento en un complicado engranaje... No lo tallo... arruino todo la máquina. La propia voluntad, el autor. Es una fuerza magnética...

Según le pide que lea sobre "Mirad los lirios del campo", la protagonista del film Silvana Roth, está a la salud. Verissimo, se vale, a los autores de la película, privilegio de hablar teniendo como base a un documental reportaje...

El origen. El lector ya conoce a Erico Verissimo. En la descripción, no tanto del sujeto, sino de los ideales... "El mundo es el hombre. Constanza", dice la novela, en orden previo...

La historia. El curso de la vida de Copacabana, en las calles, carcajas de un muchacho argentino —Mauricio Rosenblatt— que fue por una semana a Río de Janeiro, y en el cual él, al fin, se casó con la hija de un rico...

SE DESPIDE HAY LA COMPAÑIA DEL TEATRO CASINO

Sus Elementos Pasan al "18" de Montevideo

Con las funciones programadas para hoy pondrá término a su actuación en la sala del Casino, el conjunto de artistas españoles que dirigido por Carlos A. Petit...

Deborah Kerr ya es Madre de un Niño

HOLLYWOOD, 28 (AP). — La actriz cinematográfica británica Deborah Kerr dio a luz a una niña, su primogénita... El esposo de la artista es el actor Tony Barry...

UN CABLEGRAMA VIA TALECABLE

létar a sus amigos y familiares los augurios de felicidad en:

NAVIDAD AÑO NUEVO Y FESTEJOS

SAN MARTIN 318 T. A. 31-5365/69

Una Crónica de CHAS de CRUZ Especial para CRITICA

robleo imaginativo de Helvio Benda (según la esposa de Erico el humorista más grande de todos los tiempos) y la parmenia y suida, forma de expresarse del novelista brasileño, sólo interrumpido por momentos por la risa constante de la mujer...

—¿Ella le debe todo. Siempre que un hombre cumple una obra hay una mujer a su lado... Siempre?

—Caso contrario... Su labor se frustra. Inhumano...

—¿Dónde nació usted, Erico?

—En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul. Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

NUESTRO colaborador realizó un viaje a Río de Janeiro con doble motivo: asistir al estreno en la capital cañona de la película argentina "Mirad los lirios del campo", y en su obra actual, sino de inspiración, con base de realidad. Serían gran trabajo... Casi mil páginas...

Sus ideas. Por inquietud, sin partido, padeciendo de un incurable optimismo...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

—¿En Cruz Alta, de Rio Grande do Sul? Mi padre era un fazendeiro...

bre mis libros. No hubo más que intentos... ¿Sabe lo que he hecho? He comprado "Mirad los lirios del campo" y lo he leído... ¿Hay un libro ilegítimo en el mundo? No puede ser. Hay un divorcio... No puede ser, tal como lo describe... Puede de aparecer como un ataque al capitalismo... No puede ser... Habrían dejado el título, algunos aspectos del armazón... Nada más...

—¿Y la versión argentina?

—Estoy contento. Silvana Roth es la actriz ideal. Se han movido algunos aspectos de la trama y social. Comprendo que el cine tiene su lenguaje propio, sus limitaciones. Me emocionó ver al público llorar con el drama de la heroína. Me encantó la perspectiva de que los públicos de América, hayan o no leído el libro, vivan la existencia de mis personajes... en el cine...

—En base a "Mirad los lirios del campo"...

—Vida real...

—Tengo a la multitud y odio la...

—¿Los felices?

—Enormemente feliz... porque busco la felicidad. El porqué en procurar las cosas... Mi compaña es una compaña. A ella, y a un compaña en cualquier momento...

—¿Los felices?

—Enormemente feliz... porque busco la felicidad. El porqué en procurar las cosas... Mi compaña es una compaña. A ella, y a un compaña en cualquier momento...

—¿Los felices?

—Enormemente feliz... porque busco la felicidad. El porqué en procurar las cosas... Mi compaña es una compaña. A ella, y a un compaña en cualquier momento...

—¿Los felices?

—Enormemente feliz... porque busco la felicidad. El porqué en procurar las cosas... Mi compaña es una compaña. A ella, y a un compaña en cualquier momento...

—¿Los felices?

—Enormemente feliz... porque busco la felicidad. El porqué en procurar las cosas... Mi compaña es una compaña. A ella, y a un compaña en cualquier momento...

—¿Los felices?

—Enormemente feliz... porque busco la felicidad. El porqué en procurar las cosas... Mi compaña es una compaña. A ella, y a un compaña en cualquier momento...

—¿Los felices?

—Enormemente feliz... porque busco la felicidad. El porqué en procurar las cosas... Mi compaña es una compaña. A ella, y a un compaña en cualquier momento...

—¿Los felices?

—Enormemente feliz... porque busco la felicidad. El porqué en procurar las cosas... Mi compaña es una compaña. A ella, y a un compaña en cualquier momento...

—¿Los felices?

—Enormemente feliz... porque busco la felicidad. El porqué en procurar las cosas... Mi compaña es una compaña. A ella, y a un compaña en cualquier momento...

—¿Los felices?

—Enormemente feliz... porque busco la felicidad. El porqué en procurar las cosas... Mi compaña es una compaña. A ella, y a un compaña en cualquier momento...

—¿Los felices?

—Enormemente feliz... porque busco la felicidad. El porqué en procurar las cosas... Mi compaña es una compaña. A ella, y a un compaña en cualquier momento...

bre mis libros. No hubo más que intentos... ¿Sabe lo que he hecho? He comprado "Mirad los lirios del campo" y lo he leído... ¿Hay un libro ilegítimo en el mundo? No puede ser. Hay un divorcio... No puede ser, tal como lo describe... Puede de aparecer como un ataque al capitalismo... No puede ser... Habrían dejado el título, algunos aspectos del armazón... Nada más...

—¿Y la versión argentina?

—Estoy contento. Silvana Roth es la actriz ideal. Se han movido algunos aspectos de la trama y social. Comprendo que el cine tiene su lenguaje propio, sus limitaciones. Me emocionó ver al público llorar con el drama de la heroína. Me encantó la perspectiva de que los públicos de América, hayan o no leído el libro, vivan la existencia de mis personajes... en el cine...

—En base a "Mirad los lirios del campo"...

—Vida real...

—Tengo a la multitud y odio la...

—¿Los felices?

—Enormemente feliz... porque busco la felicidad. El porqué en procurar las cosas... Mi compaña es una compaña. A ella, y a un compaña en cualquier momento...

—¿Los felices?

—Enormemente feliz... porque busco la felicidad. El porqué en procurar las cosas... Mi compaña es una compaña. A ella, y a un compaña en cualquier momento...

—¿Los felices?

—Enormemente feliz... porque busco la felicidad. El porqué en procurar las cosas... Mi compaña es una compaña. A ella, y a un compaña en cualquier momento...

—¿Los felices?

—Enormemente feliz... porque busco la felicidad. El porqué en procurar las cosas... Mi compaña es una compaña. A ella, y a un compaña en cualquier momento...

—¿Los felices?

—Enormemente feliz... porque busco la felicidad. El porqué en procurar las cosas... Mi compaña es una compaña. A ella, y a un compaña en cualquier momento...

—¿Los felices?

—Enormemente feliz... porque busco la felicidad. El porqué en procurar las cosas... Mi compaña es una compaña. A ella, y a un compaña en cualquier momento...

—¿Los felices?

—Enormemente feliz... porque busco la felicidad. El porqué en procurar las cosas... Mi compaña es una compaña. A ella, y a un compaña en cualquier momento...

—¿Los felices?

—Enormemente feliz... porque busco la felicidad. El porqué en procurar las cosas... Mi compaña es una compaña. A ella, y a un compaña en cualquier momento...

—¿Los felices?

—Enormemente feliz... porque busco la felicidad. El porqué en procurar las cosas... Mi compaña es una compaña. A ella, y a un compaña en cualquier momento...

—¿Los felices?

—Enormemente feliz... porque busco la felicidad. El porqué en procurar las cosas... Mi compaña es una compaña. A ella, y a un compaña en cualquier momento...

—¿Los felices?

—Enormemente feliz... porque busco la felicidad. El porqué en procurar las cosas... Mi compaña es una compaña. A ella, y a un compaña en cualquier momento...



SILVANA ROTH, protagonista de "Mirad los lirios del campo", en el grabado hecho por el artista argentino...

consagró Milán a un Cantante Chileno

MILAN, 28 (UP). — Los críticos de arte...

La función era la primera de la temporada, que prosigue hasta el 3 de marzo próximo.

Esta es la segunda función de esta que se efectúa desde la terminación de la guerra.

CON PERECO Y UN CEPILLO, DIENTES LIMPIOS Y CON BRILLO!

PERECO

Clarence Brown se Encargó de Buscarlo

Como en un cuento, el año C'au...

Los agentes se abanzaron —a la palabra— so...

Los agentes se abanzaron —a la palabra— so...

Los agentes se abanzaron —a la palabra— so...

Los agentes se abanzaron —a la palabra— so...

Los agentes se abanzaron —a la palabra— so...

Los agentes se abanzaron —a la palabra— so...

Los agentes se abanzaron —a la palabra— so...

Los agentes se abanzaron —a la palabra— so...

Los agentes se abanzaron —a la palabra— so...

Los agentes se abanzaron —a la palabra— so...

Los agentes se abanzaron —a la palabra— so...

Los agentes se abanzaron —a la palabra— so...

Los agentes se abanzaron —a la palabra— so...

Los agentes se abanzaron —a la palabra— so...

Los agentes se abanzaron —a la palabra— so...

Los agentes se abanzaron —a la palabra— so...

Los agentes se abanzaron —a la palabra— so...

Los agentes se abanzaron —a la palabra— so...



Helvio Benda, autor de "Mirad los lirios del campo".

Para CRITICA y sus directos

a Sa Salvador Medina Orosu...

Leuvaros muito cordal...

duas brasileiros que ad...

mir e estive a argen...

has -

Leuvaros muito cordal...

duas brasileiros que ad...

mir e estive a argen...

has -

Leuvaros muito cordal...

duas brasileiros que ad...

mir e estive a argen...

has -

Leuvaros muito cordal...

duas brasileiros que ad...

mir e estive a argen...

has -

Leuvaros muito cordal...

duas brasileiros que ad...

EL TEXTO de CRITICA y sus directos

a Sa Salvador Medina Orosu...

Leuvaros muito cordal...

duas brasileiros que ad...

mir e estive a argen...

has -

Leuvaros muito cordal...

duas brasileiros que ad...

mir e estive a argen...

has -

Leuvaros muito cordal...

duas brasileiros que ad...

mir e estive a argen...

has -

Leuvaros muito cordal...

duas brasileiros que ad...

mir e estive a argen...

has -

Leuvaros muito cordal...

duas brasileiros que ad...

mir e estive a argen...

EL TEXTO de CRITICA y sus directos

a Sa Salvador Medina Orosu...

Leuvaros muito cordal...

duas brasileiros que ad...

mir e estive a argen...

has -

Leuvaros muito cordal...

duas brasileiros que ad...

mir e estive a argen...

has -

Leuvaros muito cordal...

duas brasileiros que ad...

mir e estive a argen...

has -

Leuvaros muito cordal...

duas brasileiros que ad...

mir e estive a argen...

has -

Leuvaros muito cordal...

duas brasileiros que ad...

mir e estive a argen...

